



K24U 4114



Reg. No.:

Name :

**First Semester B.Com./B.B.A./B.B.A. (T.T.M./R.T.M./A.H.)/B.T.T.M. Degree
(C.B.C.S.S.-OBE – Supplementary/Improvement)**

Examination, November 2024

(2019 to 2023 Admission)

ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM

1A07-1 MAL : സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 1) കാലപരിബന്ധത്തിയിൽ വ്യക്തിക്കും സമൂഹത്തിനും പരിസ്ഥിതിക്കും സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ മണിക്കാലം എന്ന കവിത അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
- 2) ലേഖൻ രൂപ എന്ന നാടകം പ്രത്യക്ഷവർക്കരിക്കുന്ന സ്റ്റീസ്യൂത്രങ്ങളുടെ ഭിന്നഭാവങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 3) മലയാളത്തിലെ സ്റ്റീപക്ഷ സിനിമകളിൽ വേറിട്ടു നിൽക്കുന്ന ഒന്നാണ് ‘ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലോ’ – നിരുപണം തയ്യാറാക്കുക.
- 4) പാപ – പുണ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പതിച്ചിനനും ആയുസ്തിന്റെ പുസ്തകത്തിലെ മികവാറും എല്ലാ കമാപാത്രങ്ങളും മാറ്റുന്നുണ്ട്. – വിശകലനം ചെയ്യുക.
(2x7=14)

II. 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 5) ‘തൊട്ടാവാടികൾ അരരെയും വിശ്വസിക്കാറില്ല എന്നെന്നോക്കുമായി വാടാറുമില്ല’ – വ്യാവ്യാമിക്കുക.
- 6) ‘രൗദ്ധനയാൽ നമൾ തനിച്ചായാൽ പരസ്യരം ആശയിക്കാതെ സംസാരിക്കാതെ നമ്മളുണ്ടെന്നാണ് കഴിയുക ?’ സുചിത്തം വ്യക്തമാക്കുക.
- 7) അമ്മിണി എന്ന കമാപാത്രത്തിന്റെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.
- 8) തോമ എന്ന കമാപാത്രത്തെ വിലയിരുത്തുക.
- 9) നീലകുയിൽ, രാതിച്ചുൻ എന്ന പൊരൻ തുടങ്ങിയ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ പാട്ടുകളെ ലേഖിക്ക് വിലയിരുത്തുന്നതെങ്കിനെ ?
- 10) അയ്യുസ്തിന്റെ പുസ്തകത്തിലെ ആവ്യാനശശ്രിയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
(4x3=12)

P.T.O.



III. 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എല്ലാത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 11) 'ഉള്ളികളാരും വരാറില്ല
ഉരുണ്ടു ചിരിക്കുന്നില്ല സൗലികകൾ' – സൃച്ചിതം വ്യക്തമാക്കുക.
- 12) 'വേണം വെച്ചിട്ടോനും അവില്ലോ ? ഓരോരുത്തരുടെ കഷ്ടകാലം,
ദുരിതം' – സൃച്ചിതം വ്യക്തമാക്കുക.
- 13) റാഹേൽ എന്ന കമ്മാപാത്രത്തെ പതിചയ്യപ്പെടുത്തുക.
- 14) ആനി യോഹനാനെഴുതിയ കാത്തിൽ അവളുടെ ഹ്യോദയവ്യമകൾ
പ്രകടമാക്കുന്നതെന്തെന ?
- 15) 'നഗരാനുഭവത്തിൽ കവി' എന്ന് ലേവകൻ ബാലചന്ദ്രനെ വിശ്വേഷി
പ്പിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?
- 16) 'ആ വിധിയഭേദ ഞങ്ങൾക്കും –
യുക്കാകെ പട്ടിണിവിധിയായി' – സൃച്ചിതം വ്യക്തമാക്കുക. (4x2=8)

IV. 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എല്ലാത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

- 17) കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 18) സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 19) ബിനു കൃഷ്ണൻ
- 20) 'വൈകുണ്ഠത്തിൽ കേരൾക്കണമ്മതേ
വ്യാവ്യാമിച്ചാളമ്മായി' – അതുടെ എത്ര വാക്കുകളാണ് അമ്മായി
വ്യാവ്യാമിച്ചത് ?
- 21) 'യാത്രാമോഴി' എന്ന കവിതയുടെ സവിശ്വേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.
- 22) ഒരു പ്രഖ്യാതസഭ്യിലിരുന്ന് ചലച്ചിത്രസംഘിതത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാൻ
സാധാരണ ആസ്യാദകൾ മട്ടിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ? (4x1½=6)



K23U 4114

Reg. No.:

Name :

I Semester B.Com./B.B.A./B.B.A.(TTM)/B.B.A.(RTM)/B.T.T.M./B.B.A.(AH)**Degree (C.B.C.S.S.-O.B.E. – Regular/Supplementary/Improvement)****Examination, November 2023****(2019 Admission Onwards)****ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM****1A07-1MAL : സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ എത്തെങ്കിലും 4 ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 1) മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ്ര ഡാസിയും നാമ്പറാം ശോഖൻയും – എന്ന കവിതയ്ക്കും സമകാലീക പ്രസംഗതിയുണ്ട്. ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 2) കെ. ജീ. ജോർജ്ജും മലയാള സിനിമയും – ആദാമിന്റെ വാദിയെല്ലാം മുൻനിർത്തി വിശദിക്കുക.
- 3) സാർവ്വലഭകികമായി സ്റ്റീകർ അനുഭവിക്കുന്ന സക്കിശണതകൾ എക്കതാനകമാണ് അതുകൊണ്ടുതന്നെ. ഈ നടക്കത്തിലെ സ്റ്റീകമാവാത്രങ്ങൾക്കൊന്പും പേരിലും – ലോറി റൂം നാടകം മുൻനിർത്തി വിശദിക്കുക.
- 4) മനുഷ്യൻ്റെ അദ്ധ്യാത്മയ ദാഹനങ്ങളുടെയും അടക്കാനാവാതെ മോഹിഞ്ഞുണ്ടെയും, ആയുസ്ത്രാനമാണ് ആയുസ്ത്രിന്റെ പ്രസ്തുതം – വിശദിരുതുക. **(2x7=14)**

II. ഓരോനും 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ എത്തെങ്കിലും 4 ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 5) മലയാള ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളായി എന്ന്. ശാരദക്കുട്ടി ചുട്ടെ കാണിക്കുന്നത് എന്തെല്ലാമാണ് ?
- 6) “കായൽക്കരിയിൽ വെച്ച് ജ്യോഷംൻ അനുജനോട് ഒരു കമ്പ പറഞ്ഞു.”
എന്നാണ് പറഞ്ഞ കമ്പ ? സന്ദർഭം വിശദിക്കുക.
- 7) ആധുനിക മനുഷ്യൻ്റെ വികസന ഭ്രാന്തിൽ നിന്നുയരുന്ന വിവരാലതകളെ സമർത്ഥമായി ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് ആധുനിന്റെ മൊട്ട എന്ന കവിതയിൽ – വിലയിരുത്തുക.



- 8) കടൽക്കാകകൾ സർവത്തന്റെ സ്വത്തന്തയുടെ പ്രതീകങ്ങളാണ്, സ്വീതയുടെയും സാമ്യതയുടെയും പ്രകട രൂപങ്ങൾ - വൈദോഹിഖ്ലിയുടെ കടൽക്കാകകൾ മുൻനിർത്തി വിശദികരിക്കുക.
- 9) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകളിലെ അഭിസ്ഥാന പ്രക്രമായി ലേവകൾ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത് എന്തെല്ലാമാണ്?
- 10) മണി എന്ന പാരിസ്ഥിതിക ബിംബത്തയും കാലം എന്ന അമൃതത്വമായ ചലന ബിംബത്തയും സമന്വയിച്ചുള്ള മാനവിക വികഞ്ചണങ്ങളാണ് - കെ. ജി. എസ്സിന്റെ മണികാലം എന്ന കവിതയിൽ - സമർത്ഥിക്കുക. (4x3=12)

III. എത്തെങ്കിലും നാല് ഫോറ്റോഗ്രാഫിന് ഉത്തരവെച്ചുതുക. കൊണ്ടോനും 100 വാക്കിൽ കവിയരുത്.

- 11) ഒരേ മണിലിൽ കളിച്ചും നിശ്ചലന്നും കുഞ്ഞു നേരങ്ങളോടി - ആശയം വിശദികരിക്കുക.
- 12) എഴുത്തുകാരൻ മണി എന്ന ആശയം കൂദ്യമായി സംഭവിക്കുന്നത് പാട്ടുകളിലാണ് - വിശദികരിക്കുക.
- 13) ആത്മഹപതിരോധം സാധ്യമാക്കുന്ന പഴികൾ തൊട്ടാവടിച്ചുടി പെൺകൂട്ടിക്ക് പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നത് എന്ന് (പ്രകാരമാണ്)?
- 14) 'അലാഹിതാക്ഷിൻ എന്ന ബാംബുർ ഒരു അധിക ക്രമാപാത്രമാണ്' - സൂചിത്തമെന്ത്?
- 15) ഭാഷയെ വൈദ്യുതീകരിക്കുന്ന കലയാണ് ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതയുടെ മാത്രം (പ്രത്യേകതയാണ് എന്ന് സജയ് കെ. വി. സുചിപ്പിക്കാനുള്ള പ്രധാന കാരണങ്ങളെന്ത്?)
- 16) 'അൻ വാന്നേവാൻ ക്രൂറി -
തീക്കിനിൽക്കുന്ന ഗാഡി ... - സന്ദർഭം എന്ത്? (4x2=8)

IV. എത്തെങ്കിലും നാലെഖ്യാതിന് ചെറുകൂറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

- 17) എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരുർ
- 18) കെ. ജി. ജോർജ്ജ്
- 19) അമൃഷ് റവിവർഷ്മ
- 20) തൊട്ടാൻ വാടരുത്
- 21) ആഭാമിന്റെ വാരിയെല്ല്
- 22) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (4x1½=6)

K22U 3483

Reg. No. : കുട്ടിക്കുട്ടിയുടെ നാമം ഫോറ്മാറ്റിൽ ഓരോ ശീതലം (8)

Name : കുട്ടിക്കുട്ടിയുടെ നാമം ഫോറ്മാറ്റിൽ ഓരോ ശീതലം (8)

I Semester B.Com./B.B.A/B.B.A. (T.T.M.)/B.B.A. (RTM)/B.T.T.M/B.B.A. (AH) (or)

Degree (C.B.C.S.S.-O.B.E. – Regular/Supplementary/Improvement)

Examination, November 2022

(2019 Admission Onwards)

ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM

1A07-1MAL : സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ

Time : 3 Hours Max. Marks : 40

I. 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (8)

1) കൂട്ടിക്കാലത്തിലും കാർമ്മകളും പരിത്വനയും കാലാവധിയും ചേർത്ത് ഇംഗ്ലീഷിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന കാർമ്മകളും അവയും വിശദിക്കിക്കൂക്ക.

2) മുന്തിരി രാഘവിയ ജീവിതത്തിൽ പട്ടണ ജീരണതയുടെ ചിത്രങ്ങൾ 'ഗാന്ധിയും ഗോധിസ്യും' എന്ന കവിത പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത് എന്നെന്ന ? വിശദിക്കിക്കൂക്ക.

3) മഹത്യവർദ്ധകരിക്കപ്പെട്ട മാനസികഭ്യാസങ്ങളും പൊലീച്ചൗതുകയാണ് 'ബോബർ റൂം' എന്ന നാടകം. വിശകലനം ചെയ്യുക.

4) 'ആയുസ്ഥിതി പ്രസ്തുതി' എന്ന പ്രധാനക്രമപാഠത്തിലെഴുവാം തന്നെ ഏകാന്തര, അരക്കാരിക്കുന്നതും, പാപഭോധിക്കുന്നതും അനുഭവിക്കുന്നവരാണ്. – പിലയിരുത്തുക. (2x7=14)

II. 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (8)

5) കാലപരിണാതിയിൽ കഴുകൻകലയ്ക്ക് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കവി അകയാളപ്പെട്ടു തന്നെന്നെന്നുണ്ടോ?

6) 'തൊട്ടാൽ വാടരുത്' എന്ന കവിത മുഖ്യമായും ജീവിത പാഠങ്ങൾ 'എന്നെന്നുണ്ടോ?

7) ലോബർ റൂതിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ച രണ്ടാമത്തെ സ്ഥിയുടെയും മുന്നാമത്തെ സ്ഥിയുടെയും ജീവിതാവന്ധകൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം വ്യക്തമാക്കുക.

P.T.O.

ഒരു സുനി സാർ ദശാവാ ബാലൻ, സാർ ദതി രിസാർ

മേ പത്വരി അസെ ലാരികാ കൌ, ആവേ സാൻ ബഹാറ

സു സ്പാസ മേരേ അതി ബാലക, മാത്ര താഴി സിരി

P.T.O.



- 8) വാസനി എന്ന കമാപാത്രത്തിൽന്നെ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ പ്രക്രമാക്കുക.
- 9) യോഹനാൻ എന്ന കമാപാത്രത്തെ പിലയിരുത്തുക.
- 10) മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനശബ്ദങ്ങൾ വളർച്ചയെ അവിക അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെന്നും ? (4x3=12)
- III. 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എല്ലാത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാരെ ഉത്തരമെഴുതുക.
- 11) 'പുശ്മണിലിൽ പായിച്ചു
കാലങ്ങളുണ്ടും നാം' – അശയം വിശദമാക്കുക.
- 12) 'ജനിച്ചുവിഴുന്ന ഒരു കുഞ്ഞിൽന്നെ അദ്ദേഹത്തെ ശബ്ദം, അതുപോലൊരു സംഗ്രിതം
വെരെയില്ല'. – സൃഷ്ടിൽ പ്രക്രമാക്കുക.
- 13) പാലോ എന്ന കമാപാത്രം അന്നുബോധിക്കുന്ന ആര്യസംഘർഷങ്ങൾ
പ്രക്രമാക്കുക.
- 14) 'വിഷമിക്കരുത്. ഒരുപാം സാരായുടെത് കൂടിയാണ്.' – അറുടെ വാക്കുകൾ ?
സന്ദർഭമേൽ ?
- 15) എകാക്കികളോടും പോയാളികളോടും ഒരുമിയം ഒറ്റക്കുപ്പുന്നതാണ്
ബാലചന്ദ്രൻ്നേ കവിത എന്ന് പറയാൻ കാണണമെന്ത് ?
- 16) 'മകൻ, ഹാ ദയ തോന്നും, നിന്ന് ചെറു –
മുഖമതിനാലേ കൂതിരിക്കണ്ട്' – അറുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭ
പ്രക്രമാക്കുക. (4x2=8)
- IV. 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എല്ലാത്തിന് ചെറുകുറിച്ചുകൂടി തയ്യാറാക്കുക.
- 17) അറു രവിവർമ്മ.
- 18) അയുസ്തിൽന്നെ പുസ്തകം നാലുംഒരു സിന്റിക്കേറ്റും ദാഡി സിന്റിക്കേറ്റും ദാഡി .
- 19) കെ. ജി. ജോർജ്.
- 20) അബീക്കമൈക്കളിലെ വിപ്പവഗാനം ജനമനസ്സുകളെ കീഴടക്കിയതെന്നെന്ന ?
- 21) 'നിന്തുരാത്രി' എന്ന കവിതയുടെ സവിശേഷതയെന്ത് ?
- 22) 'അനൃഗഹത്തിൽ നിന്നുള്ള റഹിണിക്ക് ഭൂമിയിൽ നിന്നുള്ള സ്ഥലങ്ങാപഹാരമണ്ണം.
കഴിച്ചോള്ള.' – സൃഷ്ടിമെൻ ?



K21U 6772

Reg. No. :

Name :

**I Semester B.Com./B.B.A./B.B.A.(TTM)/B.B.A. (RTM)/B.T.T.M./B.B.A.(AH)
Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E.-Regular/Supplementary/Improvement)**

Examination, November 2021

(2019 Admission Onwards)

ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM

1A 07-1MAL : സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. താഴെ തന്നിൻകുന്ന നാലു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് രണ്ടുവീതിന് മുമ്പുറു വാക്കിൽ
കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. **(2x7=14)**

- 1) സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഇൻഡ്യൻ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ച ആദർശ തകർച്ചയുടെ ജീർണ്ണതയാണ് ‘ഗാന്ധിയും ഗോധാസയും’ എന്ന കവിത വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 2) സമൂഹത്തെ യേന്ന് അടക്കിവയ്ക്കേണ്ടിവരുന്ന സംഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമാണ് ‘ലേബർ റൂം’ നാടകം. ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 3) അയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തിന് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- 4) ബാലചാന്ദൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകളുടെ സഹജസ്വഭാവം എന്തൊക്കെയോ സന്നാണ് ലേവകൾ കണ്ടതുന്നത് ?

II. താഴെ തന്നിൻകുന്ന ആറു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെഞ്ചുവീതിന് നൂറ്റാവു വാക്കിൽ
കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. **(4x3=12)**

- 5) ‘മൊട്ട്’ എന്ന കവിത മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക മാനദണ്ഡൾ എന്തൊക്കെയാണ് ?
- 6) മലയാളത്തിലെ ആദ്യപ്രസ്താവക്ഷ സിനിമയായി ‘ആദാമിന്റെ വാൺയേല്ലി’ എന്ന കണക്കാക്കാമോ ? വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
- 7) കമാപാത്രനിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക – യാക്കോബ്.
- 8) ഒവൈവിളിലെ കാവ്യാത്മകഭാഷയുടെ പ്രയോഗമാണ് അയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തിലുള്ളത് – സമർത്ഥിക്കുക.



9) ഭാഷയെ വൈദ്യുതീകരിക്കുന്ന എന്തൊക്കെ ഘടകങ്ങളാണ് ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകളിലുള്ളത് ?

10) മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ കല്പനകൾ പലതും കാളിദാസഭാവനയ്ക്ക് സമാനമാണെന്നു ലേഖിക്ക പറയുന്നതിനുള്ള കാരണമെന്താണ് ?

III. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന അരു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെണ്ണത്തിന് നുറു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. **(4x2=8)**

11) എന്തൊക്കെ പാഠങ്ങളാണ് ‘തൊട്ടാൻ വാടരുത്’ എന്ന കവിത പെണ്ണകൂട്ടി കർക്കു നല്കുന്നത് ?

12) കെടുകൊഴ്ചപകളായി മാറിയ വർത്തമാനകാലത്തിൽ നിന്നു ഭൂതകാലത്തിന്റെ സ്വന്നതയിലേക്കുള്ള നോട്ടമാണ് ‘മണൽക്കാലം’ എന്ന കവിത. വിലയി രൂത്തുക.

13) ‘ലേബർ റൂട്’ നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയപരമായ പ്രത്യേകതകൾ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

14) യാക്കോബിന്റെ വചനങ്ങൾ മാത്രമല്ലില്ലെങ്കിൽ ജീവിതത്തെ എപ്പോക്കാരമാണ് സ്വാധീനിച്ചത് ?

15) ‘അട്ടാകുന്നോൻ മരിപ്പുതിനു തുല്യമാണ്. ജീവനുണ്ടായിട്ടും മരിച്ച ഒരാള്’ – സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.

16) ‘മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങളിൽ ഒരു സൗകര്യം ബോധമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാം’ – ഈ പ്രസ്താവന വിലയിരുത്തുക.

IV. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന അരു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് നാലെണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. **(4x1½=6)**

17) എട്ടൻ അനീയനെ കായൽക്കരെയിലേക്കു കഷണിക്കാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?

18) കമാപാത്ര പരിചയം നടത്തുക : അതീസ്.

19) ‘അവൻ ഒരു പക്ഷിയെപ്പോലെ എകാക്കി ആയിരുന്നു.’ സന്ദർഭം പ്രക്രമാക്കുക.

20) മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ ജൂക്കീയഗാനങ്ങളാകുന്നത് എപ്പോക്കാരമാണ് ?

21) എഴുത്തുകാരൻ്റെ മരണം കൃത്യമായി സംഭവിക്കുന്നത് ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലാണെന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

22) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്.



K20U 3355



Reg. No.:

Name :

**I Semester B.Com./B.B.A./ B.B.A. (TTM)/ B.B.A.(RTM)/ B.B.A.(AH)/B.T.T.M.
Degree CBCSS (OBE) Reg./Sup./Imp. Examination, November 2020
(2019 Admn. Onwards)**

ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM

1A07-1 MAL : സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. 4 പ്രോബ്ലെംസിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 1) കാലത്തിനുനേർക്കൂളുള്ള ചിരിയാണ് ഗാന്ധിയും ഗോധ്യസൈയും എന്ന കവിത – വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 2) ശ്രീജീവിതത്തിൽ വ്യത്യസ്ഥതലങ്ങളെ ആദാമിൽ വാരിയെല്ലിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? വിശദീകരിക്കുക.
- 3) അടക്കിവയ്ക്കല്ലുടെ ലംഘനമാണ് ജീവിതം. ആയുസ്സിൽ പുസ്തകം എന്ന നോവലിനെ ആസ്വദമാക്കി ഉപന്യസ്തിക്കുക.
- 4) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിൽ കവിതയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുക.

(2×7=14)

II. 6 പ്രോബ്ലെംസിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 5) മൊട്ടയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക പ്രയ്ക്ഷങ്ങൾ എന്നൊക്കെയാണ്?
- 6) “ശ്രീ ശ്രീയായി ജീവിക്കുന്നത് ലേബർറൂമിൽ മാത്രമാണ്” ലേബർറൂമിനെ ആസ്വദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.
- 7) വിലക്കുകളില്ലാത്ത ലോകത്തു ജീവിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നവരുടെ പ്രതിനിധികളാണ് യോഹനാനും സാരയും. വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 8) സാഹചര്യങ്ങൾ മാത്രമാണ് തെരുകാർ. ഈ പ്രസ്താവനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആയുസ്സിൽ പുസ്തകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക.
- 9) ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ റണ്ടാംകിട രചനകളിലെ ശാരദക്കുടി സമർത്ഥിക്കുന്ന തന്ത്രങ്ങൾ?
- 10) ഇടപ്പെള്ളികവികളുടെ പിന്നഗാമിയാണ് ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് – വിശദീകരിക്കുക.

(4×3=12)



III. 6 තොටුපෑම් හිත් නින් 4 පුද්ගලික 100 පාකිලි කඩියාගෙ මෙහෙයුම් තුළ.

- 11) കായൽചൂളമരങ്ങൾ കണക്കൻ
കവിതകളുണ്ടതിൽ മുള്ളുന്നു – അശയം വ്യക്തമാക്കുക.
 - 12) രണ്ടുപേരുടെ പുശ്യം – പുശ്യ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന അശയം വ്യാപ്താനിക്കുക.
 - 13) സ്ത്രീ സ്ത്രീയെ അറിയുന്ന ലോകമാണ് ലേഖർവും – വിശകലനം ചെയ്യുക.
 - 14) അയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
 - 15) വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു സഹാനമില്ലാത്തവരുടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റിയാണ് അയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത് – വിശകലനം ചെയ്യുക.
 - 16) പ്രണയത്തെ ഏറ്റവും തീവ്രമായി അവിഷ്ടരിക്കുന്നത് ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളാണ് – നിരൂപണാദിഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുക. (4x2=8)

IV. 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെരുകൂറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

- 17) അക്കേഷപഹാസ്യകവിത. കുറുക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ -

18) അലീസ് - വാസന. സ്ഥാപിക്കിയിടെ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഉരജമുള്ള പ്രാണിക്കിനിങ്ങളും (5)

19) പാലോ - തോമ. കുറുക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ നിന്ന് അഭ്യന്തരാനൃജീവി

20) അമാവാസി. സ്ഥാപിക്കിയിടെ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഉരജമുള്ള പ്രാണിക്കിനിങ്ങളും (6)

21) ഇടപ്പള്ളികവികൾ. കുറുക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ നിന്ന് അഭ്യന്തരാനൃജീവികൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഉരജമുള്ള പ്രാണിക്കിനിങ്ങളും (4)

22) മുവിടെ ജോൺ. (4×1½=6)

കുട്ടാമ്പരം റഹ്മാൻ സിനിക്കും 021-22210000 → തന്നെ മിസ്റ്റിലുമുണ്ട് പി.എസ്.

‘സാമ്യരക്ഷണത്തോടു ലിംഗംപാഠി കൂടിപ്പാനും നാലു സിത്പാഠി നിരവധി’ (3)

(21-Ex4)