KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/B.SW/BSc (LRP) Degree Programmes - Scheme, Syllabus and Pattern of Question Papers of Additional Common Courses of Hindi Programme, under Choice Based Credit and Semester System (Outcome Based Education System-OBE) in Affiliated Colleges with effect from 2019 Admission- Implemented- Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

No.Acad.C3/12300/2019(ii) Dated: Civil Station P.O, 20/06./2019

Read:- 1. U.O.No.Acad.C2/429/2017 dated,10-10-2019
2. The Minutes of the Meeting of the Curriculum Restructuring Committee held on 28-12-2018.
3. U.O. No.Acad.C2/429/2017 Vol.II dated,03-06-2019.
4. The Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Hindi (UG), held on 07.06.2019
5. Syllabus of Additional Common Courses of Hindi Programme, Submitted by the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) , dated: 12.06.2019

ORDER

1. A Curriculum Restructuring Committee was constituted in the University vide the paper read (1) above to co-ordinate the activities of the Syllabus Revision of UG Programmes in Affiliated Colleges of the University.

2. The meeting of the Members of the Curriculum Restructuring Committee and the Chairpersons of different Boards of Studies held, vide the paper read (2) above, proposed the different phases of Syllabus Revision Processes such as conducting the meeting of various Boards of Studies , Workshops, discussions etc.

3. The Revised Regulation for UG Programmes in Affiliated Colleges under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) were implemented with effect from 2019 Admission as per paper read (3) above.

4.Subsequenly, as per paper read (4) above, the Board of Studies in Hindi (UG) finalized the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/B.SW/BSc (LRP) Degree Programmes, , to be implemented with effect from 2019 Admission.

5. As per paper read (5) above, the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) has submitted the finalized copy of the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Papers of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/BSW/BSc (LRP) Degree Programmes, for implementation with effect from 2019 Admission.

6. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1) of Kannur University Act 1996 and all

other enabling provisions read together with, accorded sanction to implement the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/BSW /BSc (LRP) Degree Programmes, under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) in the Affiliated Colleges under the University with effect from 2019 Admission, subject to reporting to the Academic Council.

7. The Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses offered in Hindi Programme are uploaded in the University Website (www.kannuruniversity.ac.in)

Orders are issued accordingly.

Sd/-
DEPUTY REGISTRAR(ACADEMIC)
for REGISTRAR

To
The Principals of Arts and Science Colleges

Copy to:- 1. The Examination Branch (through PA to CE)
2. The Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar
4. DR/AR-I/ARII (Academic)
5. The Computer Programmer(for uploading in the website)
6. SF/DF/FC

Forwarded/By Order

SECTION OFFICER

For more details log on to www.kannuruniversity.ac.in

KANNUR UNIVERSITY

BOARD OF STUDIES, HINDI (UG)

SYLLABUS FOR BA/BSC, BCOM/BBA/BBA(TTM)/BBA(RTM)/BBA(AH)/BTTM,LRP, BCA/BSW/BSC (LRP)

HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM

(2019 ADMISSION ONWARDS)

ANNEXURE (i)

KANNUR UNIVERSITY

VISION AND MISSION STATEMENTS

Vision: To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

Mission:

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

ANNEXURE (ii)

KANNUR UNIVERSITY
PROGRAMME OUTCOMES (PO)

PO 1.Critical Thinking:

1.1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.

1.2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.

1.3 Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

PO 2.Effective Citizenship:

2.1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.

2.2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, empathetic social awareness about various kinds of marginalisation and the ability to understand and resist various kinds of discriminations.

2.3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

PO 3.Effective Communication:

3.1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language

3.2. Learn to articulate, analyse, synthesise, and evaluate ideas and situations in a well-informed manner.

3.3. Generate hypotheses and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

PO 4.Interdisciplinarity:

4.1. Perceive knowledge as an organic, comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind.

4.2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.

4.3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication caliber, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mold their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and also without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

The syllabus offers four (4) Common Courses, one each in the first four semesters BA/B.Sc Degree Programs and two (2) Common Courses, one each in the first two semesters of B.Com and other Degree Programs under

L.R.P. As for Hindi Language and Literature and Functional Hindi Degree Programmes, sixteen (16) Core Courses, four (4) Complementary Courses and four (4) Open Courses , one (1) Project and one study tour are offered. The Open Course intended for the students of other Degree Programs.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

s/d

DR.VASANTHI. J.

Chairperson

Board of Studies, HINDI &FUNCTIONAL HINDI (UG)

Kannur University

INDEX

ITEM	PAGE NO:
HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT & SYLLABUS	**7 -9**
PART A: **BA/BSC HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES - WORK AND CREDIT STATEMENT, SYLLABUS & MODEL QUESTION PAPER**	**10- 32**
PART B: **BCOM/BBA/BBA(TTM)/ BBA(RTM)/BBA(AH)/BTTM /LRP - HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES WORK AND CREDIT STATEMENT, SYLLABUS & MODEL QUESTION PAPER**	**33 - 50**
PART C: **BCA/BSW/BSC (LRP) HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES WORK AND CREDIT STATEMENT, SYLLABUS & MODEL QUESTION PAPER**	**51 - 65**

KANNUR UNIVERSITY

BA/BSC HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

(2019 ADMISSION ONWARDS)

COURE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07HIN	हिन्दी कविता (HINDI KAVITHA)	I	4	4	3
2AO8HIN	रचना तथा प्रयोग (RACHANA THATHA PRAYOG)	II	4	4	3
3AO9HIN	कथासाहित्य (KATHA SAHITHYA)	III	5	4	3
4A10HIN	नाटक और एकांकी (NATAK AUR EKANKI)	IV	5	4	3

BCOM/BBA/BBA(TTM)/ BBA(RTM)/BBA(AH)/BTTM LRP

HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07-1HIN	कविता और कहानी (KAVITHA AUR KAHANI)	I	5	4	3
2AO8-1HIN	व्यावहारिक हिन्दी (VYAVAHARIK HINDI)	II	5	4	3

BCA/BSW/BSC (LRP) HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07-2HIN	नया साहित्य (NAYA SAHITHYA)	I	5	4	3
2A08-2HIN	साहित्य और प्रयोग (SAHITHYA AUR PRAYOG)	II	5	4	3

EVALUATION

ASSESSMENT	MARKS
EXTERNAL	40
INTERNAL	10

CONTINUOUS INTERNAL ASSESSMENT

COMPONENT*	MARK*	REMARKS
COMPONENT1 **TEST PAPER**	5	50%
COMPONENT 2 **ASSIGNMENT OR SEMINAR**	5	50%

KANNUR UNIVERSITY

BA/BSCHINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

(2019 ADMISSION ONWARDS)

COURE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07HIN	हिन्दी कविता (HINDI KAVITHA)	I	4	4	3
2AO8HIN	रचना तथा प्रयोग (RACHANA THATHA PRAYOG)	II	4	4	3
3AO9HIN	कथासाहित्य (KATHA SAHITHYA)	III	5	4	3
4A10HIN	नाटक और एकांकी (NATAK AUR EKANKI)	IV	5	4	3

ADDITIONAL COMMON COURSE : VII

हिन्दी कविता (HINDI KAVITHA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07HIN	4	4	3

COURSE OUTCOME

CO1 : Understanding the role played by the poets of bhakthikal in literature and society.

CO2 : Understanding the philosophy of life as well as poems of chayavad.

CO3 : Understanding the poems of Modern poets in context with their experience of life.

CO4 : Understanding the contemporary spirit of the poets.

Unit I :

1. कबीरदास – पद- 1
   दोहा- प्रथम पाँच
2. सूरदास – पद- 1, 2, 3
3. तुलसीदास – विनय के पद- 1, 2
4. रहीम - दोहा- प्रथम पाँच

(15 Hrs)

Unit II :

1. मैथिलीशरण गुप्त- आर्य
2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- जागो फिर एक बार
3. महादेवी वर्मा- पंथ होने दो अपरिचित
4. हरिवंशराय बच्चन – अग्निपथ

(17 Hrs)

Unit III:

1. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- पोस्टर और आदमी
2. अज्ञेय- नाच

(15 Hrs)

Unit IV:

1. कुंवर नारायण –घर पहुँचना
2. लीलाधर जगूड़ी – जरूरत है
3. अरुण कमल – पुतली में संसार
4. अशोक बाजपेय – एक खिड़की
5. कात्यायनी – सिटकनी
6. ओमप्रकाश वाल्मीकी – ठाकुर का कुआँ
7. ज्ञानेन्द्रपति – रेत के द्वीप पसर आये हैं

(25 Hrs)

Books for Study:

1. 'हिन्दी कविता', Ed. by board of studies U G Kannur university
   राजकमल प्रकाशन लिमिटेड, नई दिल्ली

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks

III. Any 3 Annotations out of 4 = 3x3=9 Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

B.A./BSc DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE – HINDI

हिन्दी कविता - HINDI KAVITHA

Course Code - 1A07HIN

Time- Three Hours | Maximum - 40 Marks

I कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 1x7=7

1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
2. पोस्टर और आदमी किता की समीक्षा कीजिए।

II कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 1x7=7

3. अज्ञेय की कविताओं की विशिष्टताओं को रेखांकित कीजिए।
4. 'ठाकुर का कुआँ' कविता में अभिव्यक्त समस्याओं का विस्तार से वर्णन कीजिए।

III किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 125 शब्दों में लिखिए। 3x3=9

5. तुलसीदास का भक्ति भावना का वर्णन कीजिए।
6. रहीम संगत के विषय में क्या कहते हैं ?
7. कबीरदास ने ईश्वर के बारे में क्या कहा है ?
8. कात्यायनी की कविता में स्त्री की किन विशेषताओं को प्रस्तुत किया गया है ?

IV किन्हीं तीन पद्यांशों की प्रसंग संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 3x3=9

9. कमल नैन को छाडि पियासो दुरमति कूप खनावै।
   मन वाणि को अगम अगोचर सो जानै ज्यो पावै।

10. जैसे मैं जो कह रहा हूँ
    वो देख सुनकर ही नहीं
    चखकर भी आया हूँ

और यह उससे कितना भिन्न है
जो सुबह अखबार में
किसी की भी आँखें देखती है।

11.गंगा की धारा
दुबली, मरियल
प्रदूषण विकल
गोया, पनबिजली के रूप में
उसका सत्त निकाल लिया है
बारह बाँधकर।

12.हो सकता है
किसी बच्चे की गेंद
बजाय अनंत में खोने के
हमारे कमरे में अन्दर आ गिरे और
उसे लौटाई जा सके।

V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में लिखिए। 8x1=8

13.कबीरदासजी अपने को दुखी और संसार को सुखी क्यों मानते है ?

14.सूरदास के किन्हीं तीन ग्रंथों के नाम बतलाइए।

15.मीराबाई का जन्म कब और कहाँ हुआ ?

16.तुलसीदास को किस कारण से संसार से विरक्ति हो गई ?

17.राष्ट्रकवि के नाम से कौन से कवि प्रसिद्ध हैं और क्यों ?

18.सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के उपन्यासों का नाम लिखिए ?

19.बालकृष्ण को अन्य बालक क्यों चुटकी दे देकर हँसते है ?

20.कुँवर नारायण को प्राप्त सम्मानों का उल्लेख कीजिए ?

21.अशोक बाजपेय की रचनाओं के नाम लिखिए ?

22.मोनालिसा की रहस्य पूर्ण हँसी की हत्या के लिए कवि किन चीज़ों की ज़रूरत समझता है ?

ADDITIONAL COMMON COURSE : VIII

रचना तथा प्रयोग (RACHANA THATHA PRAYOG)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2AO8HIN	4	4	3

COURSE OUTCOME

CO1: Understanding Fundamental principles of Hindi Grammer.

CO2 : Understanding the correct usage of hindi grammar.

CO3 : Developing significant increase in word knowledge.

CO4 : Develop communicative skill in Hindi.

Unit I :

संज्ञा – संज्ञा के भेद – सर्वनाम – सर्वनाम के भेद – विशेषण – विशेषण के भेद – क्रिया – क्रिया के भेद – प्रेरणार्थक क्रिया – संयुक्त क्रिया – सहायक क्रियाएँ (सक,चुक, लग, चाहिए, पड़) – लिंग – लिंग की पहचान और लिंग के नियम – वचन – भेद – नियम – कारक – भेद – सर्वनाम की कारकीय रूपरचना – क्रिया विशेषण – भेद – संबंध बोधक – समुच्चय बोधक – विस्मयादि बोधक।

(44 Hrs)

Unit II :

पत्र लेखन – पारिवारिक पत्र – आवेदन पत्र – शिकायती पत्र – अनुवाद – अंग्रेज़ी से हिन्दी में ।

(10 Hrs)

Unit III:

संक्षेपण के अभ्यास – संकेत बिन्दुओं के आधार पर कहानी लेखन।

(10 Hrs)

Unit IV:

निबंध लेखन

1. यात्रा जिसे मैं भुला नहीं पाता।
2. समय का महत्व
3. इंटरनेट की दुनिया।
4. प्रदूषण की समस्या।
5. भ्रष्टाचार: एक समस्या।
6. सांप्रदायिकता: एक अभिशाप।
7. आरक्षण : कितना उचित या कितना अनुचित।
8. भारत में आतंकवाद।
9. विद्यार्थी और अनुशासन।
10. खेल और व्यायाम।

(8 Hrs)

<u>Books for Reference:</u>

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना - श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन, B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.
2. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण अनुवाद तथा रचना - डॉ.एच.परमेश्वरन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
3. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना - हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 from Unit 4 = 1x5=5 Marks**

II. **Any 1 letter out of two from Unit 2 = 1x5=5 Marks**

III. **Any 1 Translation passage out of two Unit 2 = 1x5=5 Marks**

IV. **Any 5 Short Notes out of 8 from Ist Unit. = 5x3=15 Marks**

V. **Expand the outline = 4x1=4 Marks**

VI. **Answer any one set of question out of 2 = 8x1/4=2 Marks**

VII. **Answer the question as per direction = 4x1/2=2 Marks**

VIII. **Answer the question as per direction = 8x1/4=2Marks**

Total marks including choice - 64

Maximum marks of the course - 40

B.A./BSc DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE – HINDI

रचना तथा प्रयोग - RACHANA THATHA PRAYOG

Course Code - 2AO8HIN

Time : Three Hours **Maximum :40 Marks**

I. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x5=5)

1. आपके द्वारा किए गए एक यात्रा के संबंध में निबंध तैयार कीजिए।
2. वर्तमान जीवन में इंटरनेट के बिना जीना असंभव है। इसके संबंध में अपना मत प्रकट कीजिए।

II. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x5=5)

3. एक कंपनी की नौकरी के लिए आवेदन - पत्र तैयार कीजिए।
4. अपने गाँव की सफाई के लिए स्वास्थ्य अधिकारी को पत्र लिखिए।

III. निम्नलिखित परिच्छेदों में से किसी एक का हिन्दी में अनुवाद कीजिए। (1x5=5)

5. Science is a divine gift to man. It has enabled man to understand men things. It has given him the faculty of reasoning. It has saved man from superstitions. It has given him a clear vision. It has taught him as to how to take the five elements under his control. He has gradually improved his abilities and now is able to control nature. He has learnt as to how to make use of nature and has become the master of nature. Today he is sailing on the sea and is flying on the sky. He has invented different kinds of machines which are very useful. He has conquered distance and time and is able to bring the whole world together.
6. No person can be happy without friends . The heart is formed for love, and cannot be happy without the opportunity of giving affection. But you cannot receive affection unless you will give it. You cannot find others to love you unless you will also love them. Love is only to be obtained by giving cheerful and obliging disposition. You cannot be happy without it. If your companions do not love you, it is your own fault. They cannot help loving, if you be kind

and friendly. If you are not loved, it is good evidence that you do not deserve to be loved.

IV.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(5x3=15)

7. संज्ञा की परिभाषा लिखकर उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।
8. सर्वनाम क्या है ? सर्वनाम की कारकीय रूपरचना पर लिखिए।
9. प्रेरणार्थक क्रिया क्या है ? प्रेरणार्थक क्रिया बनाने के नियम उदाहरण सहित व्यक्त कीजिए।
10. विशेषण क्या है ?और उनके भेद सोदाहरण व्यक्त कीजिए।
11. काल क्या है काल के भेद सोदाहरण समझाइए।
12. संबंध बोधक अव्यय का परिचय दीजिए।
13. वचन की परिभाषा लिखकर एकवचन से बहुवचन बनाने के नियम लिखिए।
14. संयुक्त क्रिया क्या है सोदाहरण व्यक्त कीजिए।

V. संकेत बिंदुओं के आधार पर कहानी लिखिए। (4x1=4)

15. नटखट लड़का -भेडिया आया - चिल्लाया - आसपास से उसकी रक्षा के लिए लोगों का दौड़ आना - लड़के को मज़ाक और आनंद का अनुभव - सहायकों का निराश लौटना -वास्तव में भेडिया का आना - भेडिये द्वारा लड़के पर आक्रमण।

VI. निर्देशानुसार किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (8x1/4=2)

16.लिंग बदलिए।

कहार -	धोबी -
भाई -	सेठ -
प्रिय -	बच्चा -
पुरुष -	
चूहा -	

17.वचन बदलिए।

किताब -	नदी -
हाथी -	टोपी -
बहु -	कपडा -
घोडा -	विद्यार्थी -

VII. **शुद्ध कीजिए।** **(4x1/2 = 2)**

18. रमणिका ने गीत गाना लगी।
19. सरिता से पाठ पढ़ चुकी।
20. विनायक को दौड़ सकता है।
21. मैं एक कलम चाहिए।

VIII. **कारक चिह्न जोड़कर लिखिए।** **(8x1/4=2)**

1. मैं + से -
2. हम + का -
3. तु + ने -
4. कौन + की -
5. तुम + का -
6. ये + को -
7. वो + से -
8. कोई + से

ADDITIONAL COMMON COURSE : IX

कथा साहित्य (KATHA SAHITHYA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3AO9HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO1 : Analyze variety of short stories in the cultural and historical context.

CO2 : Analyze novel in the modern context.

CO3 : Understand the story content and structure in depth.

CO4 : Collaborate with peers of roll playing story analysis and presentations planning.

Unit I :

1. उपन्यास - सपनों की होम डेलिवरी (अविस्तृत अध्ययन) - ममता कालिया

(45- Hrs)

Unit II :

1.पूस की रात - प्रेमचन्द

2.बिसाती - जयशंकर प्रसाद

(15Hrs)

Unit III:

3.मक्रील - यशपाल

4. स्विमिंग पूल - असगर वजाहत

(15 Hrs)

Unit IV:

5.नो बार - जयप्रकाश करदम

6.हरी बिंदी - मृदुला गर्ग

(15 Hrs)

<u>Books for Study:</u>

1. सपनों की होम डेलिवरी - ममता कालिया , राजकमल प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली - 110002.
2. कथा तरंग - ed. by board of studies hindi U G Kannur university राजपाल एण्ड़ सन्स, काश्मीरी गेट, नई दिल्ली, 110006.

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

III. **Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course *- 40*

B.A./BSc DEGREE PROGRAMME

III SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE – HINDI

कथा साहित्य – Katha Sahithya

Course Code : 3AO9HIN

Time – Three Hours **Maximum: 40 Marks**

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. जयशंकर प्रसाद प्रेम का साहित्यकार है। बिसाती के आधार पर व्यक्त कीजिए।
2. हरी बिंदी में कहानीकार ने दाम्पत्य जीवन की एक रसता से ऊबी हुई चुनती की मनोदशा का चित्रण कैसे लिया है

II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

3. वर्तमान ज़माने में हर व्यक्ति समाज के सामने अपनी पहचान बनाने के होड़ में लग जाता है- सपनों का होम डालिबरी में इसका चित्रण कैसे किया गया है ?
4. ममता कालिया ने अपने उपनाम सपनों को होम तिवारी में पारिवारिक जीवन का कैसा चित्रण किया है ? स्पष्ट कीजिए।

III. **किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)**

5. ठाकुर का कुआँ में जाति व्यवस्था का चित्रण।
6. निस्संगता और भ्रष्टाचार का चित्रण स्विमिंग पूल में।
7. मक्रील में कवि की मानसिकता।
8. फूलों का बुलबुल की खोज। आश्चर्य है - इसकी प्रासंगिकता क्या है ?

IV. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(3x3=9)**

9. रुचि शर्मा और सर्वेश नारंग की पहली मुलाकात कैसे हुई ?
10. प्रभाकर और रुचि के बीच में मन मुटाव होने का क्या क्या कारण है ?
11. रुचि के सर्वेश के साथ रहने पर गगन की क्या हालत बन गयी ?
12. 'सपनों की होम डेलिवरी' उपन्यास का शीर्षक कहाँ तक सार्थक है ?

V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दो वाक्यों में लिखिए। **(8x1=8)**

13. गंगी ठाकुर के कुए से पानी ले नहीं सकी। क्यों ?
14. शीरी का बुलबुल कौन है ?
15. राजन कौन है उसकी आदत कैसी है ?
16. वी आइ जी के लिए नाला कैसे स्विमिंग पूल बन गया ?
17. कुर्बान अली और महेन्द्र सिंह कौन कौन है ?
18. जिज्ञासा सिंह और दामिनी पिल्लई कौन कौन है ?
19. मनजाति ने अपने लड़के का स्कूल बदलने के बारे में क्यों सोचा ?
20. सर्वेश नारंग को गगन की उपस्थिति कैसे मालूम हुई ?
21. गगन के बारे में सुनकर सर्वेश की क्या प्रतिक्रिया हुई ?
22. 'हरी बिंदी' कहानी में हरी बिंदी का क्या स्थान है ?

ADDITIONAL COMMON COURSE : X

नाटक और एकांकी (NATAK AUR EKANKI)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4A10HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1 : Understand the social and artistic movements that have shaped theatre.

CO2 : Analise and interpret texts and performances both in writing and orally.

CO3 : Develop and apply process skills in rehearsal production and class room settings.

CO4 : Demonstrate problem solving skills in various theatrical context.

Unit I :

1. **चरवाहे - उपेन्द्रनाथ अश्क - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।**

(15 Hrs)

Unit II :

2. **ममता का विष - विष्णु प्रभाकर - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।**

(15 Hrs)

Unit III:

3. **कलिंग विजय - जगदीश चन्द्र माथुर - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - ऐतिहासिकता - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।**

(15 Hrs)

Unit IV:

1. **माधवी (नाटक) - भीष्म साहनी (विस्तृत अध्ययन) - माधवी की कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - नारी विमर्श - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।**

(45 Hrs)

<u>Books for Study:</u>

1. **रंगायन - सं. डॉ.रामकुमार वर्मा, डॉ.प्रवीण शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।**
2. **माधवी - भीष्म साहनी - लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।**

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

III. **Any 3 Annotations out of 4from all units = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

B.A./BSc DEGREE PROGRAMME

IVSEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE – HINDI

नाटक और एकांकी – NATAK AUR EKANKI

Course Code - 4A10HIN

Time : Three Hours **Maximum marks : 40**

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. 'ममता का विष' एकांकी की कथावस्तु लिखकर माँ की मनोवैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए।
2. 'कलिंग विजय' में सम्राट अशोक का मानसिक परिवर्तन कैसे हुआ ? स्पष्ट कीजिए।

II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

3. भीष्म साहनी ने माधवी में माधवी का चरित्र चित्रण कैसे किया है ? स्पष्ट कीजिए।
4. महाभारत की कथा को लेकर साहनी ने माधवी की रचना की है। नाटक की वर्तमान कालीन प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

III.किन्हीं तीन प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (3x3=9)

5. वह कभी भूखा-प्यासा हो सकता है। तन ढाँपने उसके पास कपडों की कमा हो सकती है। लेकिन उसकी रूह आज़ाद है और आज़ाद रूह का चमत्कार देखा।
6. जनता के भूत काल्पनिक होते हैं, जिनका कोई आधार नहीं होता। हमारे भूत ठोस होते हैं और वे हमारे अन्दर रहते हैं।
7. राजा के रनिवास में चले जाने के बाद, तुम क्या समझती है कि मैं भूखी रह सकता था ? इस बात की कल्पना से भी मैं सिहर उठता था कि तुम एक पराए पुरुष के साथ सहवास कर रही हो।

8. स्त्री रहस्यों की गुलथी होती है। उसे देवता नहीं समझ पाए तो मनुष्य क्या समझेगा ?

IV.किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 100 शब्दों में लिखिए। **(3x3=9)**

9. सुशील और उसके भाइयों को लगातार बीमारी होने का क्या कारण है ?
10. रेखा का चरित्र चित्रण कीजिए।
11. विश्वामित्र का शिष्य गालव ययाती के पास क्यों गया ?
12. ययाती ने गालव को माधवी के संबन्ध में क्या क्या बताया ?

V.किन्हीं आठ प्रश्नों के दो वाक्यों में उत्तर लिखिए। **(8x1-8)**

13.कान्त कौन है ?

14.सुशील की क्या क्या इच्छाएँ है ?

15.सम्राट अशोक को रेखा क्या उपदेश देती है ?

16.गायिका कौन है ?

17.वीतशोक का विवरण गायिका ने कैसे दिया है ?

18.विश्वामित्र ने गालव से गुरुदक्षिणा के रूप में क्या माँगा ?

19.माधवी की क्या क्या विशेषताएँ है ?

20.गालव कहाँ कहाँ माधवी को सौंप दिया ?

21.माधवी में स्त्री का क्या अस्तित्व है ?

22.गालव को ऋषि बनाने के लिए माधवी ने अपना क्या क्या बलिदान किया?

BCOM/BBA/BBA(TTM)/ BBA(RTM)/BBA(AH)/BTTM LRP

HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07-1HIN	कविता और कहानी (KAVITHA AUR KAHANI)	I	5	4	3
2AO8-1HIN	व्यावहारिक हिन्दी (VYAVAHARIK HINDI)	II	5	4	3

ADDITIONAL COMMON COURSE :VII -I

कविता और कहानी (KAVITHA AUR KAHANI)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07-1HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1 : Understand the hindi poetry.

CO2 : Understand hindi short stories.

CO3 : Understand the style and trends in hindi poetry and short story right from the ancient to post modernism.

CO4 : Develop creative thinking.

Unit I :

1.कबीर - प्रथम पाँच दोहे

2.सूरदास - प्रथम दो पद

(15 Hrs)

Unit II :

1. जयशंकर प्रसाद - ले चल वहाँ भुलावा देकर
2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - जुही की कली
3. सुदामा पांडेय धूमिल - रोटी और संसद

(20 Hrs)

Unit III:

1. मंगलेश डबराल - गुमशुदा
2. कात्यायनी - इस स्त्री से डरो
3. ओमप्रकाश वाल्मीकी - बस बहुत हो चुका
4. नीलेश रघुवंशी - हंडा

(25 Hrs)

Unit IV:

1.प्रेमचंद - बूढ़ी काकी
2.यशपाल - फूलों का कुर्ता
3.कमलेश्वर - बयान
4.कृष्णा सोबती - सिक्का बदल गया

(30 Hrs)

Books for Study:

1. साहित्य वीथिका -ed. by Board of studies U G Kannur University वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

III. **Answer any 3 Annotations out of 4 from first Unit = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Short Notes out of 4= 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BCOM/BBA/BBA(TTM)/ BBA(RTM)/BBA(AH)/BTTM LRP DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER –ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)

कविता और कहानी - KAVITHA AUR KAHANI

COURSE CODE : 1A07-1HIN

Time : 3 hours **Maximum : 40 Marks**

I.कम से कम 300 शब्दों में किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

1. दलित विमर्श के परिप्रेक्ष्य में 'बस्स बहुत हो चुका' कविता की समीक्षा कीजिए ।
2. 'जुही की कली' कविता में चित्रित राष्ट्रीय चेतना व्यक्त कीजिए ।

II.कम से कम 300 शब्दों में किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए । (1x7=7)

3. 'सिक्का बदल गया' कहानी में देश विभाजन की त्रासदी किस प्रकार चित्रित किया है?
4. 'बूढ़ी काकी' कहानी का सारांश लिखकर उसकी प्रासंगिता पर प्रकाश डालिए।

III.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (3x3=9)

5. सात समुँद की मसि करूँ, गुरु गुन लिखा न जाय ।
   कबीर यह जग कछु नहीं, खिन खारा खिन मीठ ।।
6. मैया हौं न चरैहौं गाई ।
   सिगरे ग्वाल घिरावत मोसों, मेरे पाई पिराई ।
   जौ न पत्यहि पूछी बलदाउहिं, अपनी सौंह दिवाई ।
   यह सुनि माई यशोदा ग्वालनि, गारी देती रिसाई
   मैं पठवती अपने लरिंका कौं, आवै मन बहराई
   सूर स्याम मेरो अति बालक, मारत ताहि रिंगाई ।

7. इस पर भी जागी नहीं,

चूक-क्षमा माँगी नहीं,
निद्रालस बंकिम विशाल नेत्र मूँदे रही-
किंवा मतवाली थी यौवन की मदिरा पिये
कौन कहे?

8. मैं पूछता हूँ -

'यह तीसरा आदमी कौन है?'
मेरे देश की संसद मौन है ।

V.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए। (3x3=9)

9. कबीर की गुरुभक्ति व्यक्त कीजिए ।
10. सूरदास का वात्सल्य वर्णन पर टिप्पणी लिखिए ।
11. देशप्रेम से ओतप्रोत कविताओं के सशक्त कवि है प्रसाद । व्यक्त कीजिए ।
12. जुही की कली कविता में चित्रित प्रतीकात्मकता व्यक्त कीजिए ।

VI.निम्नलिखित सभी प्रश्नों का एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (8x1=8)

13. कबीर किस धारा के कवि हैं?
14. सूरदास की भक्ति किस प्रकार की है?
15. रोटी और संसद कविता का विषय क्या है?
16. हंडा किसका प्रतीक है?
17. बूढी काकी कहानी की मुख्य समस्याएँ क्या-क्या हैं?
18. शाहनी का चरित्र किस प्रकार है?
19. इस स्त्री से डरो कविता में स्त्री विमर्श ।
20. कमलेश्वर की कहानी में महानगरीय जीवनबोध का चित्रण किस प्रकार किया गया है?
21. जुही की कली कविता का संदेश क्या है ?
22. बाल विवाह एक सामाजिक विडंबना है। समर्थन कीजिए

ADDITIONAL COMMON COURSE : VIII-1

व्यावहारिक हिन्दी (VYAVAHARIK HINDI)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	**2AO8-1HIN**	**5**	**4**	**3**

COURSE OUTCOME

CO1 : Understand the basic grammer of hindi language.

CO2 : Understand the technic of letter writing and translation of hindi.

CO3 : Develop communicative skill in hindi.

CO4 : Develop vocabulary in hindi.

Unit I :

संज्ञा – संज्ञा के भेद – सर्वनाम – सर्वनाम के भेद – विशेषण – विशेषण के भेद – क्रिया – क्रिया के भेद – प्रेरणार्थक क्रिया – संयुक्त क्रिया – सहायक क्रियाएँ (सक,चुक, लग, चाहिए, पड़) – लिंग – लिंग की पहचान और लिंग के नियम – वचन – भेद – नियम – कारक – भेद – सर्वनाम की कारकीय रूपरचना – क्रिया विशेषण – भेद – संबंध बोधक – समुच्चय बोधक – विस्मयादि बोधक।

(25 Hrs)

Unit II :

निबंध लेखन – निबंध लिखने की रीति – भूमिका, विषय- विकास – उपसंहार।

1. यात्रा जिसे मैं भुला नहीं पाता।
2. समय का महत्व
3. इंटरनेट की दुनिया।
4. प्रदूषण की समस्या।
5. भ्रष्टाचार: एक समस्या।
6. सांप्रदायिकता: एक अभिशाप।

7. आरक्षण : कितना उचित या कितना अनुचित।

8. भारत में आतंकवाद।

9. विद्यार्थी और अनुशासन।

10. खेल और व्यायाम।

(25 Hrs)

Unit III:

संकेत बिदुओं पर आधारित कहानी लेखन – वार्तालाप – भेंटवार्ता – संक्षेपण – पत्र लेखन – निजी पत्र – आधिकारिक पत्र – व्यावसायिक पत्र – विज्ञापन – रपट।

(20 Hrs)

Unit IV:

पारिभाषिक शब्दावली - अंग्रेज़ी से हिन्दी और हिन्दी से अंग्रेज़ी।

वाणिज्य संबंधी पारिभाषिक शब्द

No.	**English Terminology**	**हिन्दी रूपान्तर**
1	Abbreviation	संक्षेपण
2	Acceptance	स्वीकृति
3	Account (A/C)	लेखा, हिसाब
4	Accountant	लेखाकार
5	Acknowledge	पावती देना, रसीद देना
6	Advance	अग्रिम, पेशगी
7	Affiliated	सम्बद्ध
8	Allowance	भत्ता
9	Application	प्रार्थनापत्र, आवेदन-पत्र
10	Arrangement	प्रबंध
11	Amount	रकम

12	Arrears	बकाया
13	Asset	सम्पत्ति
14	Auction	नीलाम
15	Auditor	लेखा, परीक्षक
16	Average	औसत
17	Balance	बाकी, शेष, बकाया
18	Benefit	लाभ
19	Bonus	लाभांश
20	Branch	शाखा
21	Broker	दलाल
22	Clerk	लिपिक
23	Commission	आढ़त, दलाली, कमीशन
24	Community Projects	सामुदायिक योजनाएँ
25	Communication	संचार
26	Compensation	क्षतिपूर्ति, हानिपूर्ति
27	Consignment	संप्रेषण, प्रेषित माल
28	Control	नियंत्रण
29	Cooperative	सहकारी
30	Circular Letter	परिपत्र, गश्ति पत्र
31	Classification	वर्गीकरण
32	Commerce	वाणिज्य
33	Corporation	निगम
34	Credit	उधार
35	Currency	मुदिरा
36	Currency, Inflation	मुद्रास्फीति
37	Customer	ग्राहक

38	Daily	दैनिक
39	Date	दिनांक
40	Dealer	विक्रेता
41	Retail dealer	फुटकर विक्रेता
42	Wholesale dealer	थोक विक्रेता
43	Department	विभाग
44	Deposit	जमा की हुई रकम
45	Deduction	कटौती
46	Delivery	सुपुर्दगी
47	Demand	माँग
48	Director	संचालक
49	Discount	बट्टा
50	Distribution	वितरण
51	Dividend	लाभांश
52	Document	प्रलेख, दस्तावेज़
53	Draft	प्रारूप, मसौदा, आलेख
54	Economic	आर्थिक
55	Endorsement	पृष्ठांकन
56	Establishment	स्थापना
57	Estimate	अनुमान
58	Examiner	परीक्षक
59	Excess	अधिकता
60	Exception	अपवाद
61	Exercise	अभ्यास
62	Exchange	विनिमय
63	Expansion	विस्तार

64	Expenditure	व्यय
65	Export	निर्यात
66	Extra	अतिरिक्त
67	Fee	शुल्क
68	File	मिसिल, नस्ती
69	Fixed	स्थायी
70	Graduate	स्नातक
71	Grant	अनुदान
72	Godown	भण्डार
73	Identification	अभिज्ञान, पहचान
74	Illegal	अवैध, गैरकानूनी
75	Import	आयात
76	Income	आय
77	Income Tax	आयका
78	Increment	वृद्धि, वेतन – वृद्धि
79	Industry	उद्योग
80	Inspector	निरीक्षक
81	Insurance	बीमा
82	Investigation	अनुसंधान, खोज
83	Joint Family	संयुक्त परिवार
84	Journalism	पत्रकारिता
85	Labourer	श्रमिक
86	Lease	पट्टा
87	Legal Action	कानूनी कार्यवाही
88	Liaison Officer	सम्पर्क अधिकारी
89	List	सूची

90	Price List	मूल्य-सूची
91	Loan	कर्ज-ऋण
92	Manager	प्रबंधक, व्यवस्थापक
93	Managing Partner	प्रबंधक साझेदार
94	Manuscript	पाण्डुलिपि
95	Ministry of Commerce and Trade	वाणिज्य एवं व्यापार मंत्रालय
96	Mutual	परस्पर
97	Nomination	नामांकन
98	Nominee	मनोनीत व्यक्ति, नामित
99	Notification	अधिसूचना
100	Organization	स्वामित्व
101	Ownership	संगठन
102	Parliament	लोकसभा
103	Percentage	प्रतिशत
104	Profitable	लाभदायक
105	Proportion	अनुपात
106	Qualification	योग्यता
107	Rate	दर
108	Receipt	रसीद, प्राप्ति
109	Record	अभिलेख
110	Reference	संदर्भ, निर्देश
111	Registration	पंजीकरण
112	Remuneration	पारिश्रमिक
113	Resignation	त्याग-पत्र
114	Revenue	राजस्व
115	Royalty	अधिकार-शुल्क

116	Sale	बिक्री
117	Sample	नमूना
118	Secretary	सचिव, मंत्री
119	Secretariat	सचिवालय
120	State Government	राज्य सरकार
121	Strike	हड़ताल
122	Tabulation	सारणीकरण
123	Trade Union	मज़दूर संघ
124	Tax Free	करमुक्त
125	Temporary	अस्थायी
126	Tender	निविदा
127	Textile Industry	वस्त्र उद्योग
128	Traffic	यातायात
129	Transaction	व्यवहार, लेन-देन
130	Transport	परिवहन
131	Treasury	राजकोष, कोषागार
132	Union Public Service Commission	संघीय लोगसेवा आयोग
133	University	विश्वविद्यालय
134	Vacancy	खाली जगह
135	Value Payable Parcel	मूल्यदेय पार्सल
136	Voyage	जलयात्रा
137	Wage	मज़दूरी
138	Wholesale dealer	थोक व्यापारी
139	Zero	शून्य
140	Zodiac	राशि चक्र, लग्न

(20 Hrs)

Books for Study:

1. व्यावहारिक हिन्दी - डॉ.महेन्द्र मित्तल, शबरी संस्थान, दिल्ली - 110051

Books for Reference:

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन, B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Question out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

III. **Any 3 Questions out of 4 as per direction = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Questions out of 4 as per direction = 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course - 40

BCOM/BBA/BBA(TTM)/ BBA(RTM)/BBA(AH)/BTTM LRP DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)

व्यावहारिक हिन्दी - (VYAVAHARIK HINDI)

COURSE CODE – 2AO8-1HIN

Time – 3 hours **Maximum – 40 marks**

1.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. विद्यार्थि जीवन में सूचना प्रौद्योगिकी और कंप्यूटर के हानि - लाभ पर विचार कीजिए।
2. आये दिन भ्रष्टाचार सर्वव्यापी है। समाज भर में व्याप्त भ्रष्टाचार को कैसे दूर कर सकें ? अपना मत प्रकट कीजिए।

II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

3. इस साल, असैनिक कार्य विभाग (civil services) परीक्षा में प्रथम आयी आर. श्रीलक्ष्मी से एक भेंटवार्ता तैयार कीजिए।
4. **संकेत बिंदुओं की सहायता से एक कहानी लिखिए।**

माँ की मृत्यु ......एक महीना......पिता उदास.....बिलायत में काम करते गृहस्त बेटे बडी...........आगे का विचार...........उनके चले जाना...........बडी बहु के पिता............... वृद्धसदन शरणालय नहीं................ छोटी बहु...............साथ ले चलना मुश्किल........कर तो बेचना.............पिता परेशान ....फिर भी शांत.............बडा बेटा ....जाने वालों को जाने दे.......बेटों में से एक बाकी ज़िन्दगी साथ ....पापा की आँखों में नमी।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर निर्देशानुसार लिखिए। (3x3=9)

5. हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

a) In life if one wants to reach a desired position he or she must work really hard. Hard work is the key to success. It helps us to develop our potential to the maximum and strive for excellence in any field. Hard work has the power to change the impossible into possible.

Hard work with co operation gives amazing results. All the great achievements in this world were only gained through hard work and dedication.

6. अंग्रेज़ी में या मलयालम में अनुवाद कीजिए।

मीडिया हमारे लिए वरदान बन सकता है। क्यों कि वह अनंत ऊर्जा और क्षमता से भरा है। सबसे ताकतवर है। अगर वह सही दिशा और सही गति में चल सके तो हमारे समाज का नक्शा बदलते देर नहीं लगेगी। साहित्य कला, विज्ञान और संस्कृति आदि की उन उपलब्धियों को जो जीवन को बेहतर बना सकती है, यदि लोगों तक पहूँचाने में वह सहायक हो सके तो यह संभव हो सकेगा। अतीत, वर्तमान और भविश्य के सेतु के रूप में इसे गतिशील करके इसे जीवनोन्मुखी और समाजोन्मुखी रखा जा सकता है जिससे सच्चे जनतंत्र की ओर बढ़ने में सहायता मिलता है।

7. आपके कॉलेज में हुए कैम्पस इन्टर्व्यू के बारे में अपने मित्र को एक पत्र लिखिए।

8. आदेश पत्र भेजने के एक महीने के बाद भी आदेश का माल न मिलने पर विक्रय व्यवस्थापक के नाम एक एक शिकायती पत्र तैयार कीजिए।

IV. निर्देश के अनुसार किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)

9. **निम्नलिखित शब्दों को अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।**

1. लेखाकार, लिपिक
2. निरीक्षक, भुगतान
3. नमूना, पंजीकरण
4. भत्ता, कटौती
5. पत्रकारिता, सचिवालय
6. दैनिक, श्रमिक

10. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

1. Divident, Debt
2. Compensation, Advance
3. Sale, Discount

4. Absemce, Information
5. Graduate, Customor
6. Financial, General Manager

11) दाँतों को कीडे और पीलापन से बचाने लायक एक टूथपेस्ट आपने विकसित किया है। उसके लिए एक विज्ञापन तैयार कीजिए।

12) **संक्षेपण लिखिए।**

पानी शरीर को जीवन देता है। वही मिट्टी में मिलकर वनस्पतियों को पनपाता है। उसी से अन्न उगता है। वही पशुओं में दूध बनकर उतरता है। वही रक्त बनता है और उसी से बल और तेज की सृष्टि होती है। पानी हमारे सांस्कृतिक जीवन का भी एक आधारभूत तत्व है। पानी हमारी संस्कृति में जीवन का ही नहीं मान प्रतिष्ठा, क्रान्ति, संकल्प का पर्याय रहा है। पानी के कारण ही धरती को रसा और नदियों को पयस्विनी कहा जाता है। पानी ही धरती पर तीर्थ बनाता है। पर आज हम उसको दूषित कर उसका अस्तित्व मिटाने पर तुले हैं।

V. एक या दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों को उत्तर लिखिए। (8x1=8)

13. संज्ञा को सोदाहरण समझाइए।
14. सर्वनाम क्या है? दो उदाहरण लिखिए।
15. कारक का परिचय दीजिए।
16. विशेषण कितने प्रकार के हैं?
17. अविकारी शब्द किसे कहते है? उदाहरण दीजिए।
18. क्रिया का सामान्य रूप और धातु से क्या तात्पर्य है?
19. वचन बदलिए

    मुनि, रीति, पत्ता, राजा
20. मुझको गीत गा सकता है (शुद्ध कीजिए)
21. राम ने पाठ पढ़ने लगा (शुद्ध कीजिए)
22. बच्चे ने खाना खाया (वाच्य बदलिए)

BCA/BSW/BSC (LRP) HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07-2HIN	नया साहित्य (NAYA SAHITHYA)	I	5	4	3
2A08-2HIN	साहित्य और प्रयोग (SAHITHYA AUR PRAYOG)	II	5	4	3

ADDITIONALCOMMON COURSE : VII-2

नया साहित्य (NAYA SAHITHYA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1 A07-2HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO1 : Understand the style of hindi prose.

CO2 : Understand history of hindi prose.

CO3 : Develop critical thinking

CO4 : Analise hindi prose and hindi criticism.

Unit I :

1. ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से – रामधारी सिंह दिनकर
2. यदि महाभारत फिर से लिखा जाए – शरद् जोशी

(25 Hrs)

Unit II :

1. एक कुत्ता और एक मैना - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी,
2. ये हैं प्रोफसर शशांक – विष्णुकांत शास्त्री

(25Hrs)

Unit III:

1. साँप – अज्ञेय
2. माँ पर वही लिख सकता कविता – चन्द्रकान्त देवताले

3. चंपा काले काले अच्छर नहीं छिबहती – त्रिलोचन शास्त्री

(25 Hrs)

Unit IV:

1. फर्क नहीं पड़ता – केदार नाथ सिंह
2. स्त्री – सुशीला टाक भौरे

(15 Hrs)

<u>Books for Study:</u>

1. साहित्य संचयन, कथ्येतर गद्य साहित्य और छायावादोत्तर कविता , सं. अमन प्रकाशन, डॉ.एस.वाय. होनगोकर , डॉ. अरिफ

<u>Books for Reference:</u>

1. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन
2. समकालीन कविता – संप्रेषण का संकट – परमानंद श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन
3. कविता का यथार्थ – सं. ए.अरविन्दाक्षन, जवाहर पुस्तकालय

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2(Unit 1&2) = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Essay out of 2 (Unit 3&4) = 1x7 = 7 Marks**

III. **Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Annotations out of 4 = 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BCA/BSW/BSC(LRP) DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)

नया साहित्य - NAYA SAHITHYA

COURSE CODE – 1 A07-2HIN

Time – 3 hours **Maximum – 40 marks**

I. किसी एक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों में लिखिए। (1x7=7)

1. ईर्ष्या से उत्पन्न मनोविकारों का वर्णन वर्तमान संदर्भ में कहाँ तक सार्थक रहता है। पठित लेख के आधार पर तर्कयुक्त उत्तर दीजिए।
2. जीवजन्तुओं के प्रति गुरुदेव की करुण भावना द्‌विवेदी जी ने किस प्रकार अंकित किया है। विस्तृत उत्तर दीजिए।

II. किसी एक का उत्तर 300 शब्दों में लिखिए। (1x7=7)

3. माँ पर नहीं लिख सकता कविता का भावार्थ समझाइए।
4. फर्क नहीं पड़ता शीर्षक कविता द्‌वारा केदारनाथ सिंह क्या बताना चाहते है?

III. **किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (3X3=9)**

5. यदि महाभारत फिर से लिखा जाए शीर्षक लेख में अभिव्यक्त विचारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
6. प्रोफसर शशांक के व्यक्तितत्व की विशेषताओं को लेखक ने किस प्रकार अंकित किया है ?
7. साँप कविता के प्रतीक तत्व पर विचार कीजिए।
8. स्त्री कविता में अभिव्यक्त कवयित्री के विचार पर प्रकाश डालिए।

IV. किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (3X3=9)

9. "पक्षियों के गीत में जादू नहीं रह जाता और फूल तो ऐसे हो जाते है, मानो वह देखने के योग्य ही न हो।" व्याख्या कीजिए।
10. इस प्रकार कवि की मर्म भेदी दृष्टि ने इस भाषा हीन प्राणी की करुण दृष्टि के भीतर इस विशाल मानव सत्य को देखा है, जो मनुष्य के अंदर भी नहीं देख पाता।
11. तुम तो कहते थे गाँधी बाबा अच्छे है
    वे पढ़ने लिखने की कैसे बात कहेंगे
    मैं तो नहीं पढ़ूँगी - व्याख्या कीजिए।
12. अच्छे तो बस अच्छे ही रहता है
    उसे बुरे के बुरे व्यवहार से फर्क नहीं पड़ता

V. किन्हीं आठ का उत्तर लिखिए। (8x1=8)

13. मेरे मन से ईर्ष्या तो न गई इसका मतलब क्या है
14. शरद जोशी के लेख का संदेश क्या है
15. पशु पक्षियों के प्रति गुरुदेव का मनोभाव क्या है
16. आज के प्रोफसर से प्रोफसर शशांक का अन्तर क्या है
17. अज्ञेय की कविता साँप की विशेषता क्या है
18. माँ पर क्यों कविता नहीं लिख सकता है
19. चंपा काले अक्षर क्यों नहीं पढ़ सकती है
20. केदारनाथ सिंह की कविता क्या बताना चाहते है
21. स्त्री कविता में कवयित्री ने स्त्री को किस प्रकार अंकित किया है
22. शरद् जोशी के लेख का व्यंग्य क्या है

ADDITIONAL COMMON COURSE :VIII-2

साहित्य और प्रयोग(SAHITYA AUR PRAYOG)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2A08- 2HIN	**5**	**4**	**3**

COURSE OUTCOME

CO 1 : Understand the stories.

CO2 : Understand the importance of letter writing and translation.

CO3 : Develop communicative skill in hindi.

CO4 : Develop creative writing skill in hindi.

Unit I :

कहानी

1.प्रेमचन्द -परीक्षा

2.फणीश्वरनाथ रेणु - पंचलाइट

3.मन्नु भण्डारी - यही सच है

4.मैत्रेयी पुष्पा - बिछडे हुए

(30 Hrs)

Unit II :

पत्र लेखन का महत्व – वाणिज्यिक या व्यावसायिक पत्र लेखन – उसकी विशेषताएँ – व्यावसायिक पत्र का स्वरूप – व्यावसायिक पत्र के प्रकार – पूछताछ संबंधी – व्यापारिक प्रस्ताव, माल मंगाने के आदेश संबंधी – संदर्भ पत्र – शिकायती –तकादे या भुगतान संबंधी – बैंक और बीमा संबंधी – आवेदन पत्र –परिपत्र।

(20 Hrs)

Unit III:

अनुवाद – उसकी आवश्यकता और महत्व – साहित्यिक अनुवाद – समाचार पत्रों के लेख का अनुवाद – वैज्ञानिक लेख तथा सामाजिक शास्त्र से संबंधित लेखाओं का अनुवाद – किसी परिच्छेद का हिन्दी से अंग्रेज़ी में तथा अंग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद।

(20 Hrs)

Unit IV:

व्याकरण – संज्ञा – सर्वनाम – लिंग – वचन – पुरुष – विशेषण – क्रिया – काल — कारक — मुहावरे एवं कहावतें (निम्नलिखित तालिका से ही शब्दों को चुनिए)

संख्या	मुहावरों	अर्थ
1	अंकुश रखना	नियंत्रण रखना
2	अंग-अंग खिल उठना	पूरे शरीर से प्रसन्नता व्यक्त होना
3	अंगारे उगलना	अत्यंत रोष से कठोर बातें कहना
4	अन्धे की लकड़ी	एकमात्र सहारा
5	अंधेरे घर का उजाला	एकमात्र पुत्र
6	अक्ल के पीछे लट्ठ लिए फिरना	समझाने पर भी उल्टा पड़ना
7	अपना उल्लू सीधा करना	स्वार्थ सिद्ध करना
8	अपने पाँव पर आप ही कुल्हाडी मारना	स्वयं अपना नुक्सान करना
9	अपने मुँह मियाँ मिट्ठू बनना	अपनी प्रशंसा करना
10	आँखें बिछाना	प्रेम से स्वागत करना
11	आँखों में धूल झोंकना	धोखा देना
12	आग में घी डालना	गुस्सा बढाना
13	आटे दाल का भाव मालूम होना	कठिनाई का अनुभव करना
14	ईद का चाँद होना	बहुत दिनों बाद दर्शन होना
15	उन्नीस बीस होना	थोडा अन्तर होना

16	उल्टी गंगा बहाना	विपरीत बात करना
17	कब्र में पैर लटकाए बैठना	मरने के करीब होना
18	कमर कसना	उद्यत या सन्नद्ध होना
19	कलाई खुलना	भेद या रहस्य खुलना
20	कलेजे पर पत्थर रखना	घोर दुख को कठोर हृदय करके सहना
21	कसाई के खूँटे से बाँधना	क्रूर यादुष्ट व्यक्ति के हवाले करना
22	कसौटी पर खरा उतरना	परीक्षा में सही सिद्ध होना
23	काँटे की तरह चुभना	अत्यंत कष्ट होना
24	काठ का उल्लू	अत्यंत मूर्ख
25	काया पलट जाना	रूप या स्वरूप ही बदल जाना
26	किसमत जागना	कष्ट दूर होकर अच्छा दिन आ जाना
27	कुएँ पर से प्यासा लौट आना	लक्ष्य तक जाकर हताश लौटना
28	कुत्ते की तरह दुम हिलाना	खुशामद में हरदम लगे रहना
29	कोल्हू का बैल	दिन-रात काम करने वाला
30	खाने को दौड़ना	एकदम गुस्सा आ जाना
31	खिचडी पकाना	छिपकर काम करना
32	खून बहाना	मार डालना
33	खोपडी गंजी करना	बहुत मारना
34	गड़े मुरदे उखाड़ना	पुरानी बात को ले बैठना
35	गर्दन पर छुरी फेरना	अत्याचार करना
36	गले डालना	जबरदस्ती किसी वस्तु को देना
37	गागर में सागर होना	थोड़े में बहुत करके दिखाना
38	गिरगिट की तरह रंग बदलना	एक बात पर न रहना
39	गुड़ गोबर करना	बात बिगाड़ देना
40	घाव पर नमक छिड़कना	दुखी को और अधिक सताना
41	जलती आग में घी डालना	क्रोध बढाना

42	ज़बान में लगान न होना	सदा बकबक करना
43	जूते चाटना	खुशामद करना
44	दाँतों तले ऊँगली दबाना	आश्चर्य चकित होना
45	नींद हराम करना	चिंता के कारण चैन न पड़ना
46	रास्ते पर आना	सुधर जाना
47	रोंगडे खडे होना	रोमांच होना
48	श्रीगणेश करना	शुभारंभ करना
49	हाथ धोना	खो देना
50	होश उड़ जाना	बहुत डर जाना

संख्या	कहावत	अर्थ
1	अंधों में काना राजा	मुर्खों में तनिक ज्ञान वाले पंडित मानना
2	अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता	केवल एक व्यक्ति कठिन काम नहीं कर सकता
3	अक्ल बड़ी कि भैंस	शारीरिक शक्ति से मानसिक शक्ति प्रबल होती है
4	आम के आम गुठली के दाम	दुगुना लाभ होना
5	उलटा चोर कोतवाल को डाँटे	अपना दोष छिपाकर दूसरे को दोष देना
6	ऊँट के मुँह में जीरा	बहुत खाने वाले को थोड़ा देना
7	एक और एक ग्यारह	एकता में बल
8	एक तो करेला दूसरा नीम चढ़ा	बुरे को बुरे का संग मिलना
9	कभी नाव गाड़ी पर कभी गाड़ी नाव पर	परिस्थितियों में परिवर्तन होना
10	कहाँ राजा भोज कहाँ गँगुआ तेली	छोटे का मिलन बड़े से नहीं होता
11	खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग	देखा देखी काम करना

	बदलता है	
12	खोदा पहाड़ निकली चूहिया	कठिन परिश्रम का तुच्छ वेतन
13	गुरु गुड़ चेला शक्कर	गुरु से शिष्य के आगे निकल जाना
14	गोद में लड़का शहर में ढिंढ़ोरा	पास की चीज़ को चारों तरफ ढूँढ़ना
15	घर की मुर्गी दाल बराबर	घर की वस्तु का आदर न करना
16	घर का भेदी लंका ढाहे	आपसी फूट से हानि
17	चोर की दाड़ी में तिनका	अपराधी स्वयं डरता है
18	चोर चोर मौसेरे भाई	एक ही पेशे वाले आसानी से आपस मिल जाते है
19	चौबे गए छब्बे होने दूबे बनकर आए	लाभ के बदले हानी
20	छोटे मुँह बडी बात	अपनी प्रशंसा बड़-बड़कर करना
21	जब तक साँस तब तक आस	अंत तक आशा न छोड़ना
22	जिसकी लाठी उसकी भैंस	बलवान सब कुछ कर सकता है
23	जहाँ न जाए रवि तहाँ जाए कवि	बडी पैनी दृष्टि होना
24	जान है तो जहान है	जीवन सबसे अधिक मूल्यवान है
25	जिस थाली में खाना उसी में छेद करना	आश्रय देने वाले को धोखा देना
26	जैसा राजा वैसी प्रजा	बडों के आचरण का प्रभाव छोटों पर पड़ना
27	डूबते को तिनके का सहारा	संकट में थोडी सहायता भी बहुत होती है
28	तीन लोक से मधुरा न्यारी	विचित्र तरीका
29	दीवार के भी कान होते है	गुप्त बात कभी नहीं छिप जाता
30	धोबी का कत्ता न घर का न घाट का	निकम्मा बेठिकाना आदमी
31	न रहे बाँस न बजे बाँसुरी	निर्मूल करना

32	नाच न आवे आँगन टेडा	अपना दोष दूसरों के सिर पर मढ़ना
33	बगल में छुरी मुँह में राम राम	ऊपर ऊपर से मित्रता
34	बहती गंगा में हाथ धोना	समय से लाभ उठाना
35	भागते चोर की लंगोटी भली	जो कुछ मिल जाए वही अच्छा
36	मियाँ की दौड मस्जिद तक	सीमित क्षेत्र तक प्रवेश
37	मन चंगा तो कटौती में गंगा	मन शुद्ध है तो सब ठीक है
38	मुँह में राम बगल में छुरी	कपटी आदमी
39	शौकीन बुढ़िया चटायी का लहँगा	बुरी तरह का शोक
40	हाँथी के दाँत दिखाने के और खाने के और	कहना कुछ और करना कुछ

(20 Hrs)

Books for Study:

1. कहानी विविधा - राधाकृष्ण प्रकाशन,नई दिल्ली - 110051.
2. व्यावहारिक हिन्दी - डॉ.महेन्द्र मित्तल, शबरी संस्थान, दिल्ली - 110051

Books for Reference

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन, **B-32** कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.
2. बोलचाल की हिन्दी - सुशीला गुप्ता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any** 2 **Letters out of 3 = 2x5 = 10 Marks**

III. **Answer any one question out of 2 = 1x 5=5 Marks**

IV. ***Answer the given questions. =*** **4x1=4** ***Marks***

V. ***Answer the Idioms and Phrases = 5x1=5 Marks***

VI. ***Answer any one of the passage from Hindi to English or Malayalam = 1x5=5 Marks***

VII. ***Answer the question from given paragraph as per direction =4x1=4 Marks***

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BCA/BSW/BSC(LRP) DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)

साहित्य और प्रयोग - (SAHITHYA AUR PRAYOG)

COURSE CODE – 2A08- 2HIN

Time – 3 hours **Maximum – 40 marks**

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. 'परीक्षा' कहानी में सरदार सुजान सिंह ने नये दीवान की नियुक्ति किस प्रकार की जाती है? विस्तार से बताइए।

2.'यही सच है' कहानी का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर विचार कीजिए।

II.किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2x5=10)

3. विनोद यात्रा जाने के लिए पिताजी से अनुमति माँगते हुए पत्र लिखिए।
4. अपने मुहल्ले में बिजली की समस्या है। बिजली अधिकारी के नाम पर पत्र लिखिए।
5. हिन्दुस्तान लीवर लिमिटड़ में लिपिक का पद खाली है। आवेदन पत्र तैयार कीजिए।

III.निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x5=5)

6. शिक्षा मंत्री के साथ नई शिक्षा-नीति के बारे में किसी पत्रकार का वार्तालाप प्रस्तुत कीजिए।
7. पुस्तकालयाध्यक्ष के साथ नई पुस्तक संबंधी जानकारी के बारे में वार्तालाप तैयार कीजिए।

IV. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4x1=4)

8. संज्ञा क्या है? कितने भेद है?
9. निजवाचक सर्वनाम क्या है? सोदाहरण व्यक्त कीजिए।
10. क्रिया के कितने भेद है? सोदाहरण लिखिए।
11. वर्तमान काल क्या है? भेदों पर विचार कीजिए।

V. मुहावरे और कहावतों का सही अर्थ लिखिए। (5x1=5)

12. कमर कसना
13. खिचडी पकाना
14. हाथ मलना
15. अंधों में काना राजा
16. छोटे मुँह बडी बात

VI. किसी एक खंड़ का अंग्रेज़ी या मलयालम में अनुवाद कीजिए। (1x5=5)

17. अब इस बात से निराश होने की आवश्यकता नहीं कि मानव समुदाय में अभी तक अपने वास्तविक हितों को पहचानने की योग्यता की कमा है। हमें यह भूलना नहीं चाहिए कि मानव जाति अभी बहुत अविकसित है। सी.ई.एम.जोड़ ने 'सभ्यता की कहानी' नामक अपनी एक रोचक लघु कथा में इसका आकलन करते हुए बताया है कि यदि हम धरती पर प्राणी – जगत के संपूर्ण अतीत की अवधि एक सौ वर्ष मानें तो उसमें से मानव विकास की अवधि केवल एक महीना ही निकलेगीऔर उस एक महीने में से सभ्यता के नाम पर केवल सात या आठ घंटे ही होंगे।

18. अंग्रेज़ी और हिंदी के विकास क्रम में समानता है। अंग्रेज़ी का विकास संदन शहर की ट्यूटोणिक बोली से हुआ है, जैसे दिल्ली और आसपास के प्रदेश की प्राचीन खडीबोली से हिन्दी का विकास हुआ है। अंग्रेज़ी की शब्दावली का निर्माण यूरोपीय तथा अन्य देशों की विविध भाषाओं के अलावा लाटिन, ग्रीक, जैसी भाषाओं से भी हुआ है। हिन्दी की शब्दावली के गठन में संस्कृत, प्राकृत, पाली आदि प्राचीन भाषाओं का महत्वपूर्ण योगदान है।

VIII. प्रस्तुत अवतरण पढ़कर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4x1=4)

20. मैं ने कोई भूल नहीं की। मैं ने भय से तुम्हारी शरण नहीं माँगी। अंत तक तुम से टक्कर ली और अब वीरगति को पाकर स्वर्ग को जाता हूँ। केवल एक ....केवल एक दुख मेरे साथ जाएगा।

1. इस अवतरण से संज्ञा शब्द चुनकर लिखिए।
2. सर्वनाम शब्द चुनकर लिखिए।
3. विशेषण शब्द लिखिए।
4. वर्तमान, भूत और भविष्यत काल के क्रिया शब्दों को अलग अलग चुनकर लिखिए।